

Les Grandes idées

- Le choix du langage verbal et non-verbal véhicule les intentions du locuteur
- La sensibilisation aux valeurs véhiculées dans les textes a pour effet de mieux comprendre le contenu culturel
- Approfondir la compréhension d'un texte requiert d'en dégager les informations implicites et explicites
- Le destinataire, en organisant ses idées et en s'appuyant sur des sources diverses, soutient son point de vue et influence le destinataire
- La littérature, prise dans son contexte, contribue à faire évoluer sa perception d'une société

Les Compétence du Curriculum

Explorer et réfléchir

- Analyser un texte (*oral, écrit, visuel*) afin d'explorer les significations possibles.
- Analyser des légendes, y compris celles de nations autochtones au travers les éléments fantastiques dans le but d'en saisir le message.
- Faire ressortir et comparer les différentes perspectives, croyances et points de vue dans les textes (*oraux, écrits, visuels*) y compris les textes autochtones.
- Remettre la pièce de théâtre dans son contexte sociohistorique afin de mieux en saisir les subtilités.
- Identifier le rôle du non verbale pour appuyer le sens du verbale dans le théâtre.
- Distinguer le sens explicite et implicite d'un texte (*oral, écrit, visuel*).
- Juger la fiabilité et la véracité des informations dans un texte (*oral, écrit, visuel*) en remettant en question les sources de ces informations.

Créer et communiquer

- Réagir de manière critique à différents types de textes (*oraux, écrits, visuels*).
- Résumer (*reformuler et synthétiser*) un texte (*oral, écrit, visuel*) en reformulant les idées principales et secondaires.
- Dresser le portrait d'un personnage en s'appuyant sur des éléments explicites et implicites.
- Préparer et présenter des arguments et des contre-arguments pour justifier son point de vue et comprendre le point de vue de l'autre.
- Organiser ses idées de manière logique et fluide afin de rédiger des textes (*oraux, écrits, visuels*) cohérents, suivant une structure spécifique.
- Utiliser les stratégies de révision les plus adéquates pour améliorer ses travaux.

Le Contenu

Stratégies de Communication

Théâtre

Légende

Stratégies de Communication

- Le verbal
 - intonation, voix, volume, débit, ton, pause
- Le non-verbal
 - gestuel et mimique
- La prise de position

Éléments culturels et historiques

Outils littéraires

- Les caractéristiques de la légende
 - personnage, élément fantastique, explication de phénomène, métaphore et procédé d'exagération
- Les caractéristiques du théâtre
 - cadre sociohistorique, héros, adjuvant, opposant, dialogue, temps et lieu, didascalie, sens implicite, sens explicite, etc.
- Le registre de langue
 - langage vulgaire, familier, courant, soutenu

Organisation textuelle

- Le schéma narratif
 - situation initiale, élément déclencheur, péripétie, dénouement et situation finale
- La structure du texte informatif
 - introduction, développement (progression thématique) et conclusion
- Le paragraphe argumentatif
 - point de vue, argument, contre-argument et conclusion
- La ponctuation
 - point-virgule

Outils langagiers

- La structure de la phrase subordonnée relative
 - Exemple : *Le livre que j'ai lu était passionnant.*
- L'accord sujet-verbe-complément d'objet direct avec être et avoir au passé composé
- Les fonctions grammaticales des compléments
- Les modes et les temps verbaux
 - Conditionnel présent et futur simple

Stratégies de révision

*-relecture, consultation d'outils de référence, évaluation par les pairs,
utilisation d'une grille de révision*

Le Bon Patron

Grilles d'évaluation

KLO

Objectifs grammaticaux

- Le nom (les terminaisons; les changements M/F, S/PL; la fonction sujet/complément)
- Les déterminants (l'article : défini, indéfini, partitif; le déterminant : possessif, démonstratif)
- L'adjectif (les changements M/F, S/PL cas réguliers, certains cas irréguliers; leur place, les adjectifs de couleur)
- Les adverbes (construction des adverbes réguliers)
- La préposition (indiquant le lieu et introduisant les compléments)
- L'analyse grammaticale (la nature et la fonction des mots) (le sujet, le verbe (les compléments du verbe : cod, coi, ccl, cct, ccm, ccb.)
- Le pronom personnel (fonction du pronom personnel : sujet et complément)
- Les verbes en –ER, -IR, RE, verbes pronominaux et irréguliers (liste); l'accord s/v
- Les modes du verbe : l'infinitif, l'impératif, l'indicatif, le conditionnel
- Les temps du verbe : formation et emploi
(indicatif) le présent, le passé composé, l'imparfait, le futur simple
(impératif) le présent
(conditionnel) le présent

- LISTE de verbes

Reconnaître le passé simple (lecture).

Vocabulaire

Le sens des mots

- l'usage du dictionnaire, Bescherelle en ligne, dictionnaire des synonymes, dictionnaire thématique en images
- l'usage du dictionnaire des rimes orales et écrites
- selon le contexte
- l'expression idiomatique

L'étude des sons

- Les homophones (ce/se; ces/ses/s'est/c'est; sa/ça; ou/où)
- Les paronymes (attendre/entendre; raconter/rencontrer; jamais/j'aimais)

La Composition

- Formation – le groupe-sujet/verbe/complément
- Transformation – négative, interrogative (3), exclamative
- La phrase simple / complexe (avec le pronom objet)
- Le paragraphe
- La rédaction (introduction, développement, conclusion)
- Le processus d'écriture [la planification, le brouillon, la révision (entre pairs, autocorrection, emploi des ressources de perfectionnement de langue ie : Le Bon Patron), la copie finale]
- 6+1 Focus : (Idées), Fluidité, Voix, (Conventions)